



ATELIERS AVEC LES ARTISTES

SAMEDI

11 À 12 — CRÉATION DE COUVERTURES DE LIVRES AVEC RICHARD ÉCRAPOU

14 À 15 — CRÉATION DE MARIONNETTES AVEC SLER

16 À 17 — RELIURE ET ANTIÉCRITURE AVEC PANDORA VONDERKASTEN

21 À 22— OUIJA AVEC SIMON BEAUDRY À LA MAISON DU NOTAIRE

DIMANCHE

11 À 12 — L'HEURE DU CONTE AVEC MC

13 À 14 — LES BASES DE LA BD AVEC JIMMY BEAULIEU

14 À 15 — INITIATION AU ZINE AVEC LE DUO LES ZINANIMÉES

PANDORA VONDERKASTEN

rop de temps à assembler. Son zine de prédilection est le poézine (quelle surprise!). Elle vit entourée a poésie, l'anti-écriture, le collage et la reliure artisanale afin de produire des pépites poétiques un Pandora VonDerkasten est une zinester féministe montréalaise. Elle travaille principalement avec oeu hantées, des poèmes-objets mystérieux ou encore des zines d'artiste qui prennent beaucoup de livres, de plantes et de chats dans sa maison-musée d'Hochelaga.













IG: @YOUR.FAVOURITE.GHOSTS



TAPIT CrEW

On fait des zines. À bon chien, bon tapir.

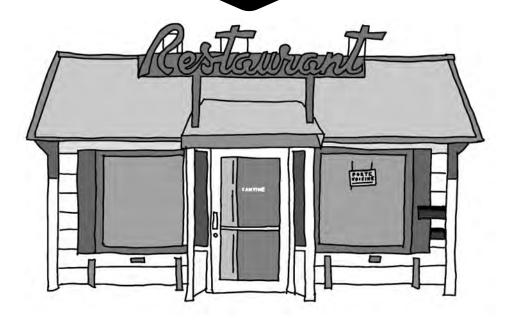






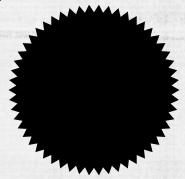
GUILLAUME Hubermont

@diffuseurpublic

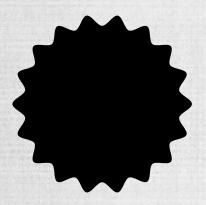


LA MAISON DU NOTAIRE

168 RUE NOTRE DAME EST, 3P



"L'organisme de la Maison du notaire, originellement connu sous le nom des Amis de l'art de Trois-Pistoles, est fondé en 1972 par un collectif d'artistes, d'artisan.ne.s et d'amoureux.ses de la culture. Il occupe donc la Maison du notaire depuis plus de 50 ans. Il assure, depuis lors, la conservation et la diffusion de contenu culturel, tant sur le plan des arts visuels et de l'artisanat que sur celui du patrimoine historique. C'est ainsi que l'organisme contribue au caractère bien vivant de la culture d'ici ainsi qu'à son accessibilité auprès du plus grand nombre."



ma main s'enfuit vers l'eau

tout coule vers le fleuve la glace fondante façonne un chemin pour le désir le corps transi en marche répond à l'appel d'une saison libérante ce ne sont pas les doigts qui sauveront mes nerfs c'est un temps un trou dans le filet une attelle au grand souffle un terrier léger entre les mots flottant à mes côtés foyer dans le froid ce sont les brèches les abris pour plonger retrouver le souffle et les courants après la pluie et au dégel ensemble la voix et la bouche partagent une température le froid de l'eau glissante réchauffée dans le désir une soif sous-marine presque évaporée ma peau fait le lit pour ce qui la touche les flots s'étendent dans un confort nouveau l'informe dévoile la tendresse les pores de la pierre l'eau échappée parle trop vite la langue sortie elle halète pour revenir au monde de la bouche à la terre

dans la glace le corps de bois flottant se cogne au rivage au dégel redevient enfin passage chemin qui marche j'enjambe mes troncs pourris il ne reste qu'à retrouver le geste qui glissera sous le tien un bras prêt à recueillir les larmes soudé à la joie à l'étonnement des nouvelles vagues un bras souple détaché mais aimant prêt à prolonger les doigts vers le fleuve le voilà qui s'échappe une main s'enfuit vers l'eau **Camille Munson Bernier**

renouveler toujours, pour se déplacer et se laisser déplacer entre le deuil, renouveler toujours, pour se déplacer et se laisser d'autres futurs. la désir, et des élans pour imaginer d'autres futurs. la déconstruction, le désir, et des élans pour imaginer d'autres futurs. Camille écrit et cherche des images pour entrer en mouvement, à

la Seiche

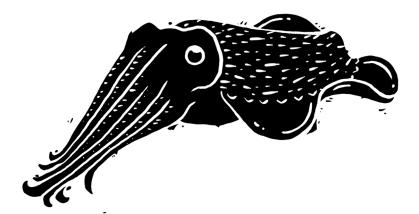
ateliers d'impression

La Seiche est un espace autogéré axé sur l'impression sur papier. Notre mission est de rendre l'impression plus accessible dans la région, avec une volonté d'encourager les projets artistiques et militants à voir le jour. On souhaite démocratiser les pratiques créatives liées au papier et à l'impression, en offrant l'accès à un espace muni d'une variété de matériel et d'outils, que ce soit de manière plus autonome ou avec accompagnement. Nous souhaitons créer un espace d'éducation où le partage de connaissances est encouragé.

///

Le projet est encore en démarrage, notre mode de fonctionnement n'est pas encore tout à fait établi. L'accès à l'espace et au matériel se fait pour le moment en présence d'un.e membre du collectif, sur demande. Contactez-nous par courriel au : laseiche@riseup.net

IG: @la.seiche



Cathon

Cathon est autrice et artiste.

Depuis 2011, elle publie des bandes dessinées et des fanzines décalés souvent inspirés de la littérature de genre et de la culture populaire. Elle vit et travaille à Montréal.



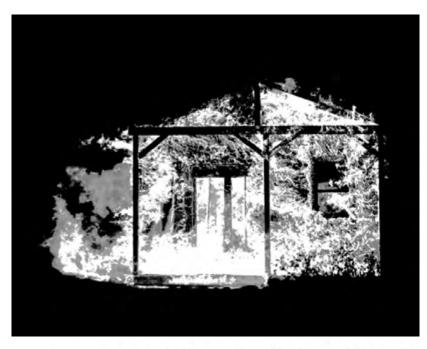
cathon.info@gmail.com

ig: @___cathon__

cathon.net









Christian Bujold est un artiste multidisciplinaire qui s'intéresse à l'artaction et aux différentes formes qui peuvent en découler, comme l'installation, la photographie, le dessin et la vidéo.

christianbujold@hotmail.com

christianbujold.com

FB/1G: Christian Bujold

Son travail pictural s'articule autour de représentations délicates et esthétisantes d'événements traumatiques fictifs ou réels comme une surimpression du sublime et du terrible. Par cette recherche, il souhaite mettre sous tension l'intangibilité et la plasticité sémantiques s'exfiltrant du chaos des choses.

Christian Bujold a participé à plusieurs festivals internationaux tels *Rapid Pulse* à Chicago, *Carbonarium* à Kiev, *Performance Crossing* à Prague, *TIME* à La Haye, ainsi qu'à de multiples occasions au Québec, en Espagne, en Grèce et aux États-Unis. Il a occupé le rôle de président du centre d'artistes *DARE-DARE* et est anciennement membre du conseil administratif du festival *Vival Art*. Il vit et travaille à Rimouski.

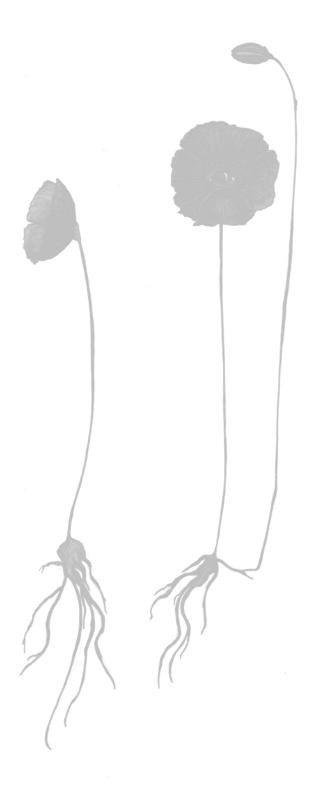


odd Stewart ??? @toddallanstewart





La revue *Liberté* se préoccupe de littérature, de théâtre, de cinéma, de philosophie, bref de tout ce qui relève de la réflexion et de la beauté, ce qui n'est en rien contradictoire avec le désir de s'arrimer au politique dans son sens le plus large. L'art est ainsi pour la revue une condition du politique ; un lieu de parole plutôt qu'une spécialisation. *Liberté* se veut une véritable agora, en dehors de toute sphère d'influence, un lieu de débats aiguillonné par une urgence : la nécessité de faire acte de résistance tant au bavardage médiatique qu'au murmure marchand ambiant.



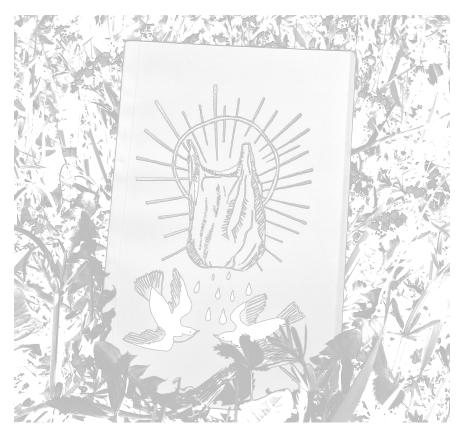
4trine@sympatico.ca

VISITEZ SLEP.INFO

Catherine de Gongre 4t



C'est un dimanche brumeux d'automne que Dim est venu au monde. Quelques centaines de dimanches plus tard, iel découvre l'univers des zines et a le sentiment d'être à la bonne place au bon moment. Ce n'est ni les dizaines de projets de zines inachevés ni les bugs de mise en page qui l'empêcheront de continuer son exploration des univers de la micro-édition, de l'écriture, de la linogravure, sans oublier la musique.





mcpouliot@frontfroid.com







LA BRUME Mireille St-Pierre

nouvelleadresse.ca

le genre dans lequel s'inscrivent les récits, chacune des œuvres publiées est habitée par le même désir de présenter un regard sur

le monde, une sensibilité, une humanité, un rythme

créations en phase avec les changements, les recommencements et la nouveauté qui caractérisent nos vies. Peu importe le style ou

Nouvelle adresse est une collection de bande dessinée favorisant la proximité entre les lecteurs.trices et les propos. Elle offre des

je m'appelle Beautien

Je viens de

l'île d'Orléans mas yhabite à Montréal

Et des fois,

42

du cul.

CARLY RAEJEREN

Je fais de la bonde dessinée et du dessin de puis une unglaine d'années ...

fait du journal et des histoires d'amour

Parfois dans

Le «VIDIS>> livres, parfors dons Les Zires ...

NOUVELLE ADRESSE_











JARDIN DES COMPLEXES Jimmy Beaulieu





LE FILM DE SARAH Caroline Lavergne



GÉRALDINE

Née à Rouyn-Noranda, Géraldine vit à Québec depuis plusieurs années. Véritable globe-trotter, elle a roulé sa bosse avant de devenir autrice de bande dessinée.

à la fois doux et percutant. Sa première bande dessinée Comme Sa démarche est empreinte d'une grande sensibilité dans un style des rats, publiée chez Moelle Graphik, est parue en novembre 2022. À l'Expozine, elle présente des exemplaires de sa bande dessinée ainsi que son tout nouveau zine autopublié: Ces joies quotidiennes.

www.instagram.com/geraldine_la_bd/

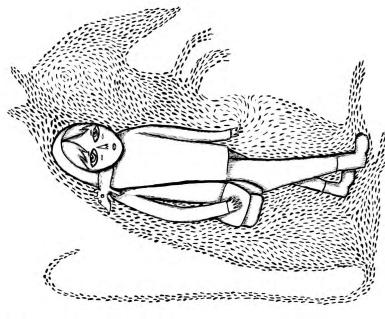
www.facebook.com/Geraldinelabd/

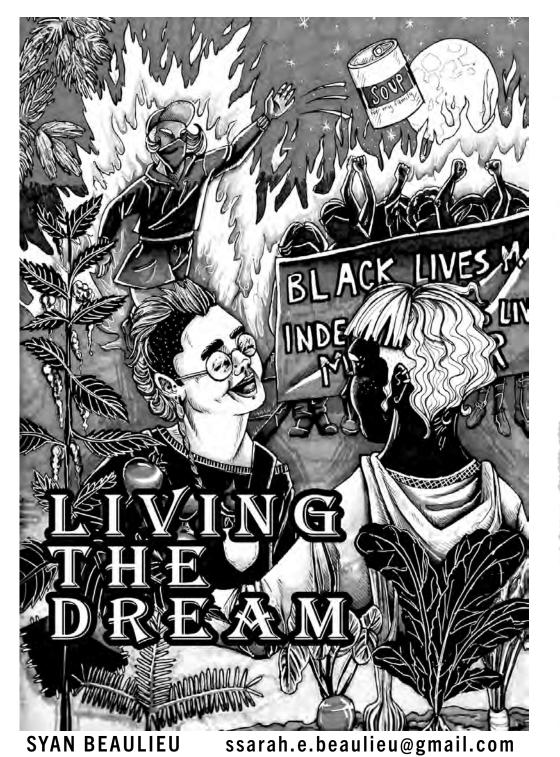




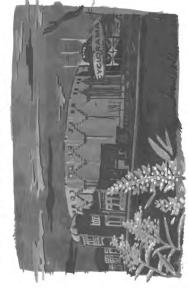












Elle travaille présentement sur sa toute première bande dessinée, Astra.



oyets dine volonte de rencontres et din sens de la communarte.

IG: annabelle.brazeau

annabellebrazeav.wixsite.com/artiste









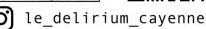
Ce projet est né d'une belle rencontre, d'un rêve commun & d'un défi lancé: Création de 12 zines en 1 an; 1 zine/mois.

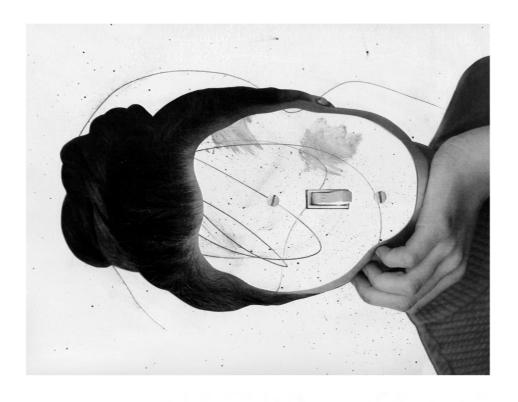
Le Délirium Cayenne c'est du velours, du parcours, d'la peau de fesses & plein d'autres textures... C'est une expérience farfelue, une réalité parallèle. C'est aussi un trip où l'on explore l'univers des possibles tant dans la matière que dans l'absurdité.

Notre but: Avoir du fun! On crée des naiseries, tu peux rire... C'est drôle! On te prend un moment de vie, pour que tu arrêtes de penser 2 min. Parfois on fait notre part. On parle de sujets chauds. Oki c'est dit. Yo!

N'hésitez pas à nous contacter, on aime vos feedbacks, on veut voir vos zines ou toutes autres créations. δ







MARTINE LANGIS

collagiste

Née à Montréal dans un quartier populaire fait de tavernes et de delicatessens, j'ai exploré nombre d'avenues avant d'arriver à cet endroit qui fait sens et motive à se lever le matin : les arts visuels. Ma curiosité éclectique m'a guidé vers des domains aussi variés que l'histoire, la sociologie, le cinéma, le théâtre, le design graphique et les arts de la marionnette. C'est au détour de ce parcours tous azimut que je me suis découverte une passion effervescente pour le collage mixte, médium d'expression privilégié de mon dedans.

En écho empathique à mon vêcu et au vôtre, mes œuvres actuelles et récentes visitent à la fois l'intimité de mes angoisses, de mes question existentielles ou ontologiques et de mes révoltes. Avec un regard tantôt sensible, vulnérable ou humoristique sur l'image en (dé)construction, je m'invite à aller au-delà de la simple juxtaposition d'images en intégran différents potentiels et élans : frotter, gratter, transférer ou poncer. Le donne ainsi une volikle à mes émotions tantôt à vif ou en sourdine, souvent nostalgiques d'une enfance qui veut me survivre.

Suivant 3 expos collectives, je suis encore «récente» dans cette lancée en art et mon choix d'en vivre plein temps. D'ailleurs, Expozine BSL est ma première foire! (Youppi!) En espérant que vous trouverez «chez moi une occasion de prendre soin de vous.

instagram.com/Martine Langis martinelangis.etsy.com

D'abord, répéter une évidence : la poésie n'est pas particulièrement affaire de livre. Elle ne l'est même que rarement, et les livres, y compris ceux de l'Oie, ne sauraient être suffisants! Toute l'histoire poétique du siècle qui vient de passer nous fait voir que si c'est bien avec les mots que I'on fait le poème, ce n'est pas nécessairement avec leur concours qu'apparaît la poésie.

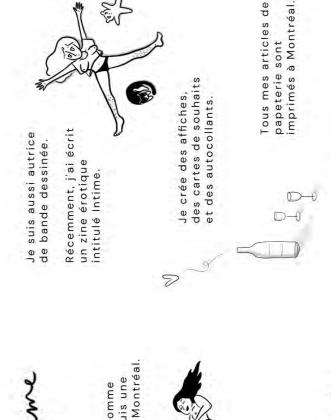
Sans doute, au départ, la poésie ne serait qu'assemblage d'éléments : le collage est cette belle leçon. Ces éléments peuvent être les instants de la vie, les bribes de la nature, les mots, les images. Ce sont ces éléments qui nous bouleversent lorsque nous les laissons nous bouleverser.

La poésie, c'est notre présence au monde, c'est nous comme pont entre les éléments les plus éloignés les uns des autres (le secret du surréalisme), et c'est notre vie que l'on danse sur ce fil tendu au-dessus du vide. On veut nous faire croire que la vie est vide, qu'elle ne peut chercher que le confort et sa répétition, que notre vie est mort. La vie au contraire ne peut être que révolte, profonde, souriante; ne peut être que poésie.

Un livre de l'Oie, aimons-nous penser, est une fenêtre différente sur les possibles poétiques ; une fenêtre petite, certes, mais bien présente. Une invitation à jouer avec le monde et avec la phrase. L'ennemi de la poésie, c'est l'institué, l'institution, la mort dans l'âme et dans le mot. La voix du poème reste à chacun·e.



L'Oie de Cravan



e Pépin) et je s illustratrice de

pin)

au féminisme, sexualité et mon expéri personelle. amoureuse Dans des

er des images authenticité,

J'aime partager o empreintes d'aut de douceur et d''

et d'humour.



aux relations se mêlent WWW. etsy. com/shop/comille Pepin Power

@ Camillepepingo

9

Aurore Juin

Illustratrice à son compte, Aurore Juin a quitté sa France natale pour s'installer à Montréal en 2011. Diplômée du collège Dawson en illustration, elle explore tout un tas de différents médiums pour produire des créations vibrantes et expressives.

Anciennement musicienne, elle a trouvé avec la bande dessinéel l'équilibre parfait lui permettant de se raconter sur le papier plutôt que sur la scène, qui la terrassait de trac.

C'est à travers la bande dessinée autobiographique qu'Aurore a commencé toute petite à nourrir sa passion pour traduire son histoire en images. Elle travaille actuellement sur un autoportrait littéraire illustré ainsi que sur une bande dessinée sur le thème de la fratrie et du deuil.

En plus de ses nombreuses oeuvres imprimées, cartes, posters et autres réjouissances, elle exposera en primeur à Expozine BSL son deuxième zine, "carnet", résultat d'une démarche de journal illustré au crayon de couleur. Des réflexions poetiques sur son quotidien de dessinatrice,

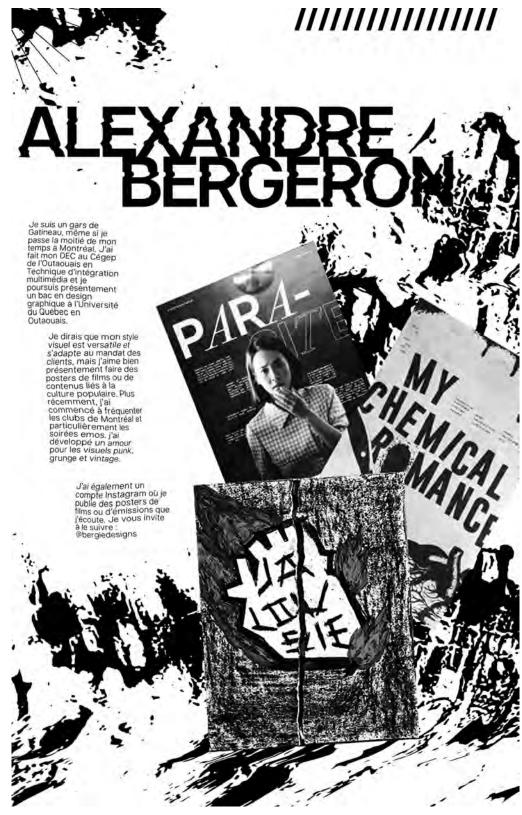


au moulin du Bic, le temps in avance par droit il fait toutes sertes de détours

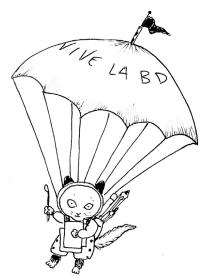


Le temps passe mais semble noulour mous rappoles que les choses me sont nas obligées de changes-

Pour la suivre sur instagram: aurorejuin illustratrice



Carole Terrault



Artiste
emergente
sans formation,
cite BD est mon grand
sant dans le vide!
Te sors de men tiroirs
crayons, plumes, dessins
pour écouter enfin.
ce qui but loujours en mor
et que j'ai envie
plus que jamais
de di-livrer et
de partager.

à bientor.



Mon 🖾 : Kyriolan@gmeil.com

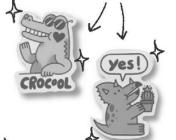


ALLO, MOI C'EST MO

JE FAIS:

- -DES ZINES / PETITES BD
- -DES ILLUSTRATIONS
- -DES OBJETS (autocollants, bannières,...)





SOUVENT SUR :

- -LES RÊVES
- LES ÉTOILES
- -LES MONSTRES







EMOSTIMP@PROTONMAIL.COM



-MOI

Bobby Valérie



Image promotionnelle pour «Rose», zine no.2. Crédit d'Isabel Blou. Aussi disponible à l'Expozine BSL : «Bûcheronne» zine no.1 et des cartes postales cuties

Artiste visuelle, poète et jobber, Bobby Valérie s'intéresse à la corporalité, aux représentations des genres et à l'interaction entre l'individu, le collectif et l'environnement. Elle rédige son premier recueil de poésie et est l'une des cofondatrices du collectif les Sourcils-de-Vénus. #bobbyvalerie



En 1997 débute une nouvelle amilié de création sous forme de correspondance visuelle et ilitéraire entre Marte-Josée Desrochers et Gabrielle Schloesser

Cet échange épistolaire nous conduit à la passion du poézine et du poème-objet, nous permettant ainsi l'expression de nos questionnements sur l'individualité et l'identité dans une esthétique de la nature.



Extraits du dernier zine sur le thème de l'amitié, mai 202



MARIE-CLAUDE GENDRON

www.marieclaudegendron.com

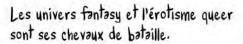
Instagram : marieclaudegendron1808 marieclaude gendron@hotmail.com



Mes livrets d'artistes, conçus principalement en exemplaire unique, prennent la forme de livre-objets qui sont des témoignages brutes et des associations libres de systèmes horizontaux, de feux, de cendres, du temps qui passe, des aurores boréales,

des mouvements météorologiques, de la digression,
du Simon and Garfunkel, des couchers de soleil, du bord de fleuve,
des itinéraires troubles, de la fuite, du carbone, de la limite,
de l'intime et de l'extra-intime, et autres données
métaphysico-poético-politico-anarcho probables et imaginables.

Jessi vit dans un sous-sol pas cher de Rosemont à Montréal avec Zviane le chat. (à ne pas confondre avec l'autrice de BD)





Il travaille à temps plein comme artiste storyboard en dessin animé et fait de la bande dessinée lorsque possible.



IRIS BOUDREAU Je suis autrice, scénariste et illustratrice. Je fais des livres et des fanzines! OCCUPEZ-VOUS DES CHATS, J'PARS! boudreauiris



Bunker est un livre de poèmes écrit en 2018 par Noémie Piuze II a été sur la glace longtemps avant d'être finalisé et imprimé.

Un hiver à faire des rénovations et vivre dans le chantier.

Ça traite d'isolement, de mauvaises conditions de vie. De la difficulté de terminer un projet pour lequel on n'a pas vraiment les compétences, mais auquel on est attaché.

Ce livre était pour moi un ancrage. Il est très sombre.

Mais il y a toujours de la place pour une certaine beauté dans la laideur et des touches d'humour dans le désespoir.

On peut me joindre par courriel noemiegilbertp@gmail.com



Catiniata

E @ •

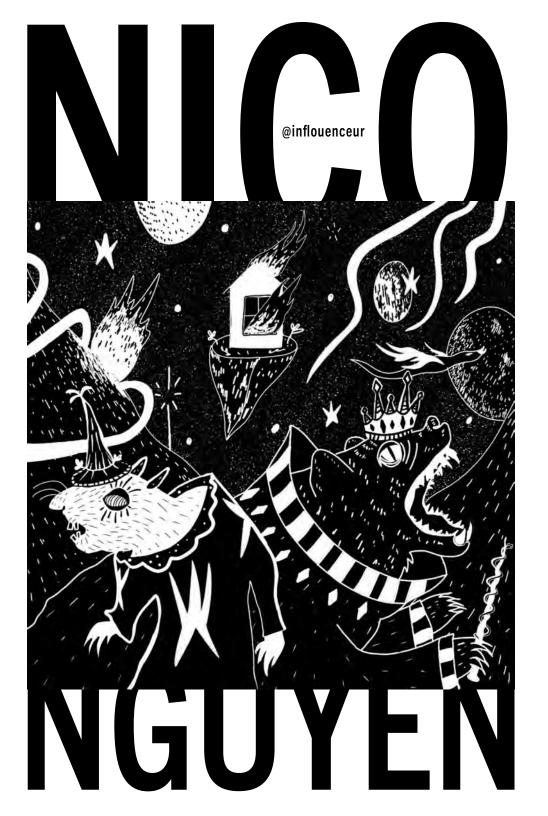
Myriam Noël-Martel art imprimé



Artiste freelance gas queer, fenintiste qui brise les tabous avec du doux, avec du doux,

Charlie †
Bourdeau





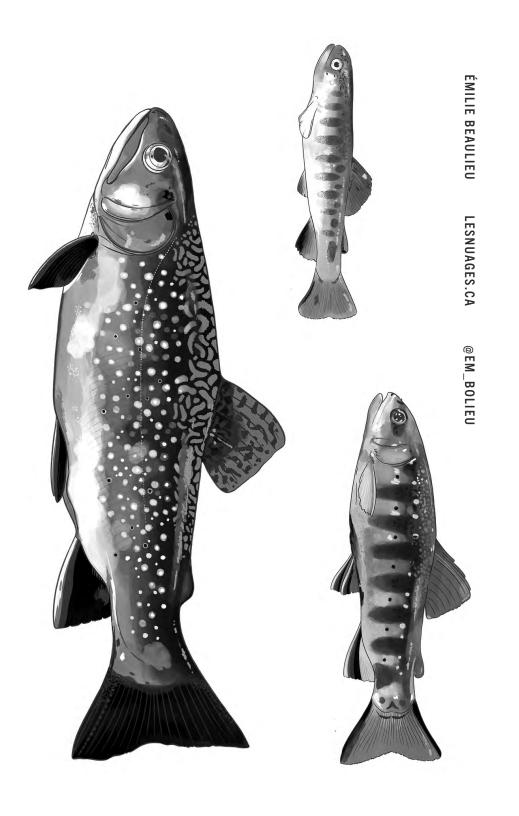
. Faustine

J'explore les court-circuitages d'intermédiaires. En général. Je fais aussi des livres d'artistes. Des exemplaires uniques. Je les zine pour assouvir généreusement ces deux habitudes. Mes zines photocopient des papiers d'asclépiade, des collages peinds et des masques jetables brodés.

Et en même temps, je suis remplie de contradictions : faustine.art@proton.me

@faustineescoffier (insta)





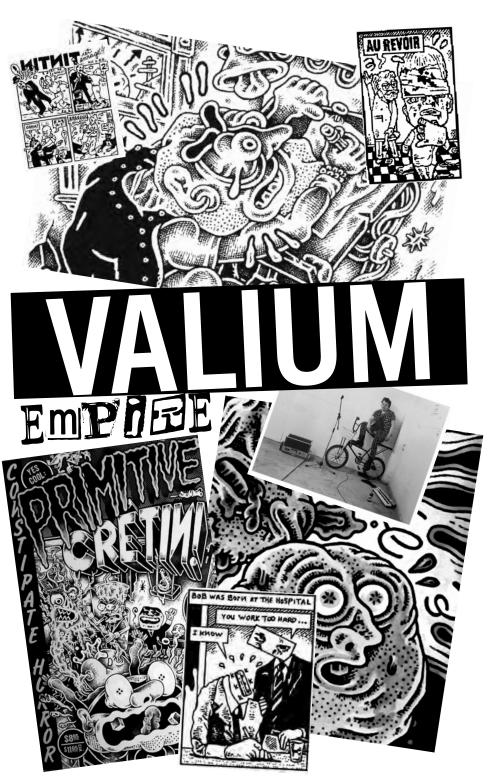
landryleann sarah

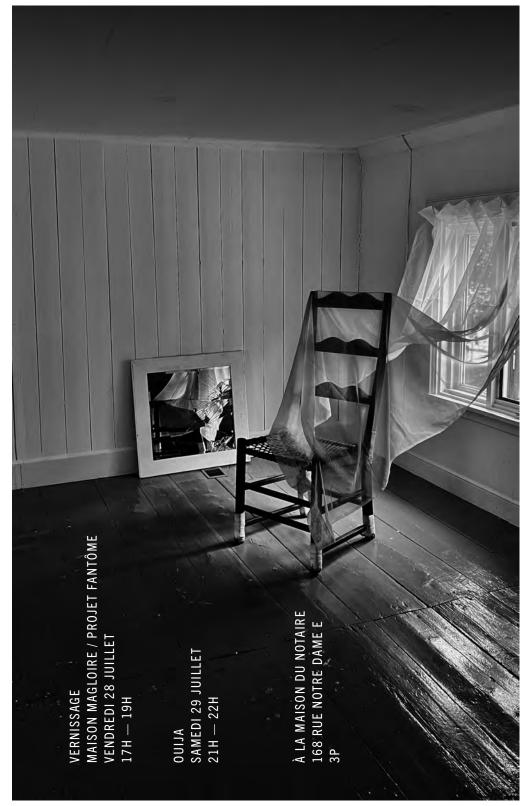


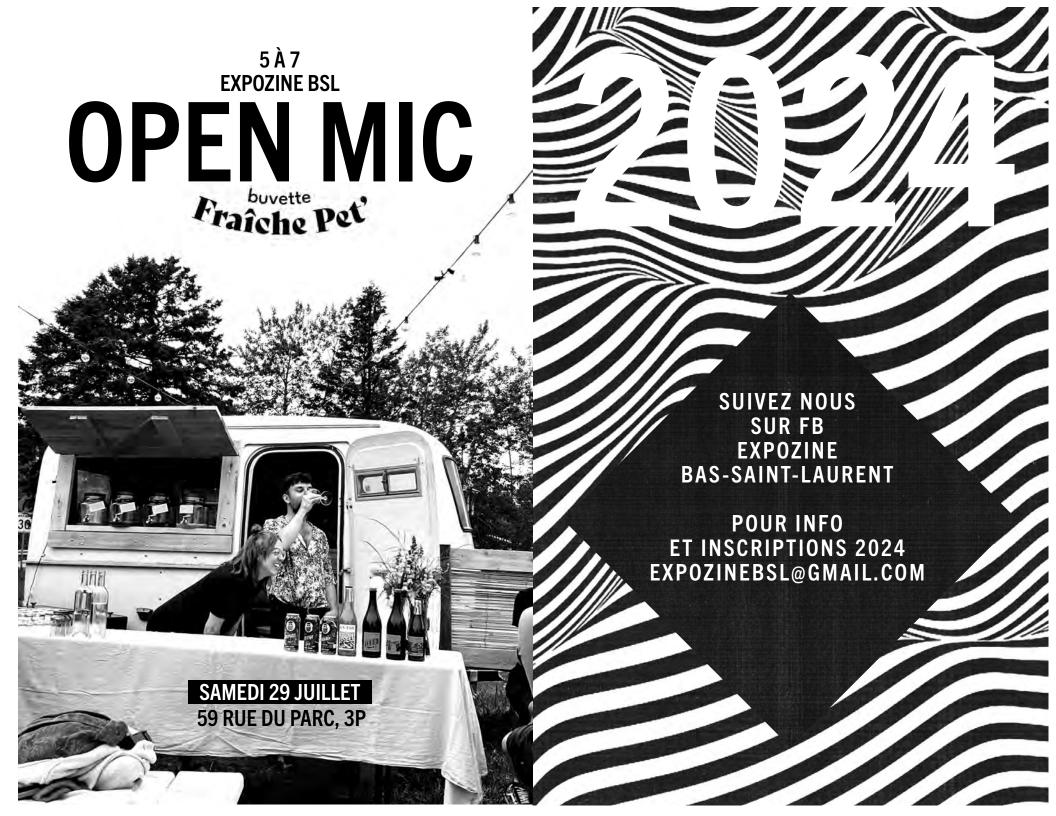




Réalisées sans public, mes performances cherchent toujours d'abord à me placer dans sensible et son environnement, rapport que je mets à l'épreuve via une approche qui Une certaine curiosité pour l'acte d'habiter le monde est devenue centrale dans mon travail. Je suis intriguée par le rapport d'interpénétration qui existe entre le corps une situation de rapport renouvelé au monde, à mon quotidien, à l'environnement inscrit le performatif comme point de départ pour une création interdisciplinaire. bâti et naturel dans lequel je suis plongée.









TOUTE L'ANNÉE MUSÉE!

UNE SÉLECTION DES OEUVRES DE EXPOZINE BSL 2023 SERA DISPONIBLE À LA BOUTIQUE DU MUSÉE DE RIMOUSKI

MUSEERIMOUSKI.QC.CA